

17–19 October 2014

Worpswede Speculations #1:

Psycho-Materialism: A Symposium at Devil's Moor.

Invited by Tim Voss and Kerstin Stakemeier. Realised in Cooperation with the GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen.

With contributions by Kerstin Brätsch/Debo Eilers, Helmut Draxler, Johnny Golding, Anja Kirschner, Benjamin Noys, Johannes Paul Raether, Juliane Rebentisch and Kerstin Stakemeier. Special Guests: Klasse Michaela Melián (HfbK Hamburg) with the exhibition MOOR MOOR MOOR in the Martin Kausche-Ateliers.

The financialized crisis of global capitalism brought the brutal antagonisms that determine the material realities of life in our societies to the fore – not only in its eruption in 2008, but also in its infiltration of normality ever since. As it seems, the paradigm of our present lies not in the ideology of a unified progress, but rather in its openly materializing non-simultaneity. A non-simultaneity that permeates different geographical regions as well as different forms of labour techniques, media, genders, social groups and singular subjects. This state of stabilised disintegration produces images, forms and materials that open up the view onto fissures, irrationalities, remains and unfinished models belonging to modernity as well as to postmodernity, to the present as well as to the past: we are presented with a panorama without a prospect, a panorama with countless prospects.

In the light of this present moment, a discussion that debates questions of materialism has developed in recent years. A materialism which does not primarily seek to uncover the systematisations of an/other progress, but that instead attempts to locate a universalism which is able to connect the peculiarities of the breakages, the inherited archaisms and the steadily (re)produced disparities. A materialism in which the singularities of the materials acquire a new centrality in which objects and humans, animate and inanimate matter are equally regarded as active assets within a divergent present that is held together by mutual negation, that is held together by crisis.

But even the debates around such a crisis-ridden materialism are extremely divergent, depending which discourses or sciences you consult: the New Materialisms of political theory and the Speculative Realisms in philosophy with their ontological tenor seem hardly to relate to political engagements made necessary by a sustained form of capitalist crisis, or even to current artistic inquiries into the ruptures implied in the digital constitution of even the most modernist of materialities today. It is this missing relation, however, which lies at the core of our interest. It is the ruptures of individuation, its actualized materialities and the frictions of the subject form that finds itself in crisis that we are invested in.

Tim Voss, initiator of the 'Colonie', a project of the Künstlerhäuser Worpswede, has invited the art historian and theorist Kerstin Stakemeier to assemble a three day international symposium in Worpswede that will bring those divergent discussions together on the basis of one point of intersection: we want to focus on the materialities of the riven subject of our present. At this English-language symposium we want to approach 'psycho-materialism' in the form of introductions, lectures, workshops, screenings and performances. What determines individuations in the midst of this crisis-ridden panorama? What is the psycho-materialism of the now? What became of the 'psychopathological alienation' (Gilbert Simondon) of humankind under capitalism? We want to discuss the subjective side of the materialist equation of crisis together with ten international participants.

Worpswede, a former artists' colony with a minimum of material resources and an open horizon looking out onto Teufelsmoor, offers a fitting ambiance for a conference on psycho-materialism. The conference will take place in the Schützenverein Worpswede as well as in a former barn. As special guests, Michaela Melián's class at the HfbK Hamburg will open an installation at the Martin Kausche-Ateliers.

A shared weekend with exhibition, lectures, discussions, workshops, fringe events and full board on the cheap. Come to the colony. Go psycho with us!

The symposium will lead to a small publication, a reader that will include transcriptions of the weekend's discussions, working groups and panels as well as contributions by participating artists.

Worpsweder Spekulationen #1:

Psycho-Materialism. Ein Symposion im Teufelsmoor.

Eingeladen von Tim Voss und Kerstin Stakemeier. Realisiert in Kooperation mit der GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen.

mit Beiträgen von Kerstin Brätsch/Debo Eilers, Helmut Draxler, Johnny Golding, Anja Kirschner, Benjamin Noys, Johannes Paul Raether, Juliane Rebentisch und Kerstin Stakemeier. Special Guests: Klasse Michaela Melián (HfbK Hamburg) mit der Ausstellung "MOOR MOOR MOOR" in den Martin Kausche-Ateliers.

Die finanzialisierte Krise des globalen Kapitalismus ließ die brutalen Gegensätze die die Lebensrealitäten in unseren Gesellschaften bestimmen in den Vordergrund treten - und das nicht nur im Moment ihres Ausbruchs 2008, sondern ebenso in ihrem Einsickern in die Normalität seither. Nicht die Ideologie eines gemeinsamen Fortschritts scheint das Paradigma der Gegenwart zu sein, sondern ihre offen ausagierte Ungleichzeitigkeit. Eine Ungleichzeitigkeit, die sich ebenso durch unterschiedliche geografische Regionen zieht, wie durch Arbeitsfelder, durch Techniken, durch Medien, durch Geschlechter, durch gesellschaftliche Gruppen und durch Einzelsubjekte. Dieser Zustand eines stabilisierten Zerfalls produziert Bilder, Formen und Materialien, die die Aussicht auf Kluften, Irrationalismen, Restbestände und unabgeschlossene Modelle freigeben, die der Moderne ebenso angehören wie der Postmoderne, der Gegenwart ebenso wie ihren Vergangenheiten: ein Panorama ohne Ausblick und ein Panorama mit unendlich vielen Ausblicken.

Vor dem Hintergrund dieser Gegenwart hat sich in den letzten Jahren eine neuerliche Diskussion um die Frage des Materialismus entwickelt. Ein Materialismus, der nicht zuvorderst nach der Systematik eines anderen Fortschritts sucht, sondern nach einem Universalismus der die Eigenheiten der Bruchstellen, der mitgeschleiften Archaismen und stetig (re)produzierten Missverhältnissen verbinden kann. Ein Materialismus in dem den Eigenheiten des Materials eine neue Wichtigkeit zukommt, in dem Dinge und Menschen, Belebtes und Unbelebtes gleichermaßen zu aktiven Posten einer divergenten Gegenwart werden, deren Zusammenhalt negativ ist, deren Zusammenhalt Krise ist.

Doch auch die Debatten um diese so krisenhafte Materialismen weichen in unterschiedlichen Diskursen und Wissenschaften extrem voneinander ab: der Neue Materialismus in der politischen Theorie und der Spekulative Realismus philosophischer Debatten, scheinen mit ihren ontologischen Grundannahmen mit neueren künstlerischen Auseinandersetzungen mit der digitalen Verfasstheit aller noch so modernistischen Materialitäten in der Gegenwart kaum vereinbar zu sein. Es ist jedoch genau dieses abwesende Verbindung, die im Kern unseres Interesses liegt. Es sind die Risikose der Individuierung, ihre aktualisierten Materialitäten und die Bruchstellen eben der Subjektform, die sich hier in der Krise befindet, mit denen wir uns auseinandersetzen wollen.

Tim Voss, Initiator der "Kolonie", einem Projekt der Künstlerhäuser Worpswede, hat die Kunstgeschichtlerin und Theoretikerin Kerstin Stakemeier eingeladen, gemeinsam ein dreitägiges internationales Symposium in Worpswede einzuladen, die diese divergenten Diskussionen anhand einer Schnittstelle zusammenziehen will: wir wollen die Materialitäten des zerklüfteten Subjekts dieser Gegenwart ins Zentrum ziehen. Auf dem englisch-sprachigen Symposium wollen wir „Psycho-Materialism“ in Form von Einführungen, Vorträgen, Workshops, Screenings und Performances diskutieren. Was bestimmt die Individuierung inmitten des Krisenpanoramas? Was ist der Psycho-Materialismus des Jetzt? Was wurde aus der „psychophysiologischen Entfremdung“ (Gilbert Simondon) der Menschen im Kapitalismus? Mit insgesamt zehn internationalen Teilnehmer_innen wollen wir die menschliche Seite der materialistischen Krisengleichung diskutieren.

Worpswede, ehemalige Künstlerkolonie, landschaftlich eher spärlich an umgebenen Materialien, und mit einem offenen Horizont zum Teufelsmoor, bietet uns das passende Ambiente, eine Konferenz zum Psycho-Materialismus digitaler Krisenzeiten im Schützenverein Worpswede und in einer ehemaligen Scheune zu veranstalten. Als Special Guest wird die Klasse von Michaela Melián der HfBK Hamburg eine Installation in den Martin Kausche-Ateliers eröffnen. Also ein gemeinsames Wochenende mit Ausstellung, Vorträgen, Diskussionen, Workshops, Rahmenprogramm und Vollverpflegung für kleines Geld.

Kommt in die Kolonie, go Psycho with us!

Das Symposium wird zu einer kleinen Publikation führen. Ein Lesebuch, das eine Transkriptionen der Gespräche, Arbeitsgruppen und Panel-Diskussionen des Wochenendes, sowie Beiträge der teilnehmenden KünstlerInnen beinhaltet.

Schedule

Friday

Schützenverein Worpswede, Bernhard Kaufmann Weg

2.30 pm welcome

4.00 pm Tim Voss **Welcome**

4.30 pm Kerstin Stakemeier **Psycho-Materialism, why?**

To discuss perspectives of political liberation without addressing the psyche seems at best delusional, mostly it demonstrates a stabile complicity with one's own subject status within the current order. Or, it is an expression of the hope, that one's own existence might already imply the critique one formulates, just because one formulates it. Lately forms of materialism have occurred, which advance their ignorance towards the psyche as a argumentative point of their object-oriented and speculative reasonings, and even most theories of "affect" that have come into fashion throughout the last years treat their topic rather as an extra to the subject form than as its possible challenge. This short introduction will look at a few historical instances in which doubting the subject-form was a bit more in fashion than it is now, and ask: why is there so little psycho-materialism today?

Psycho-Materialismus, warum?

Perspektiven Politischer Befreiung zu diskutieren ohne dabei die Psyche anzusprechen, scheint bestenfalls wahnhaft, demonstriert aber hauptsächlich eine gefestigte Komplizenschaft mit dem eigenen Status als Subjekt innerhalb der bestehenden Ordnung. Oder es ist ein Ausdruck für die Hoffnung, dass die eigene Existenz schon die Kritik impliziere, die man zum Ausdruck bringt, alleine dadurch, dass man sie zum Ausdruck bringt. Neuerdings sind Formen des Materialismus aufgetaucht, die ihre Ignoranz der Psyche gegenüber als argumentativen Punkt für ihre am Objekt orientierten und spekulativen Gedankengänge vorbringen. Sogar die meisten Theorien des „Affekts“ die in den letzten Jahren in Mode gekommen sind, behandeln ihren Gegenstand eher als ein Extra zur Subjekt-Form [im Bezug zum engl. subject –matter] statt als seine mögliche Anfechtung. Diese kurze Einführung wird sich einige historische Umstände anschauen, in denen das Zweifeln an der Subjekt-Form ein bisschen aktueller war als heute und die Frage stellen: warum gibt es heute so wenig Psycho-Materialismus?

5.30 pm Juliane Rebentisch **Aesthetic Materialism**

The talk will take a closer look at the recent declarations of a "speculative end of aesthetics". Ranging from the desire for an undoing of aesthetic experience by an art that would be something other than contemporary art (Suhail Malik) to the formulation of a poetic alternative to aesthetics (Armen Avanessian), the positions share the assumption that aesthetics has to come to an end because of what philosopher Quentin Meillassoux has coined as "correlationalism", namely its insistence on a mutual relation between subject and object. But what is at stake in this relation exactly? Is aesthetics really incompatible with the realist insight that objects are always more and other than what we might make of them conceptually? Is there something like an aesthetic materialism that should be defended in this context?

Ästhetischer Materialismus

Der Vortrag wird sein Augenmerk auf die derzeitigen Deklarationen eines „spekulativen Endes des Ästhetischen“ richten. Vom Begehren nach einer Annullierung ästhetischer Erfahrung durch eine Kunst die etwas anderes wäre als zeitgenössische Kunst (Suhail Malik), bis zur Formulierung einer poetischen Alternative zur Ästhetik (Armen Avanessian), teilen die Standpunkte die Annahme, die Ästhetik müsse, auf Grund dessen was der Philosophen Quentin Meillasoux mit dem Ausdruck der „Korrelativismus“ bezeichnet, das Beharren auf einer gegenseitigen Beziehung von Subjekt und Objekt, zu einem Ende kommen. Aber was steht in dieser Beziehung wirklich auf dem Spiel? Ist Ästhetik tatsächlich unvereinbar mit der Erkenntnis der Realisten, dass Objekte immer mehr und anders seien als das, was wir konzeptuell aus ihnen machen? Gibt es etwas wie einen Ästhetischen Materialismus der in diesem Zusammenhang verteidigt werden sollte?

7.00 pm **Dinner**, Ratsdiele Worpswede (Town hall), Bauernreihe 1
afterwards: Check-In Youth Hostel

9.00 pm **MOOR MOOR MOOR**

Exhibition project at the Martin Kausche - Ateliers of the Künstlerhäuser Worpswede, Vor den Pferdeweiden 16-18.

Students of the class of Michaela Melián, HFBK Hamburg will stage the studios of the Künstlerhäuser Worpswede in the Devil's Moor as spaces for performance, film and installation. Surrounded by fog the visitors can't enter the studios but only experience the works through the studio windows. All works produced for the project follow allegories of artistic self-expression in the studio.

Participating artists:

Nuray Demir, Mona Harry, Leonid Kharlamov, Jihie Kim, Wonek Lee, Alice Peragine, Pia Scheiner, Zuza Spyczak von Brzezinska, Mate Ugrin, Badrieh Wanli

MOOR MOOR MOOR

Ausstellungsprojekt in den Martin Kausche Ateliers der Künstlerhäuser Worpswede, Vor den Pferdeweiden 16-18.

Studierende der Klasse Michaela Melián, HFBK Hamburg werden die Ateliers der Künstlerhäuser Worpswede im Teufelsmoor als Räume für Performance, Film und Installation bespielen. Den Nebel im Nacken werden die Besucher die Atelierräume aber nicht betreten können, sondern die Arbeiten nur von außen durch die Fenster einsehen. Die für dieses Projekt produzierten Arbeiten wurden als Allegorien exemplarischer künstlerischer Selbstdarstellungen im Atelier entwickelt.

Teilnehmende Künstlerinnen und Künstler:

Nuray Demir, Mona Harry, Leonid Kharlamov, Jihie Kim, Wonek Lee, Alice Peragine, Pia Scheiner, Zuza Spyczak von Brzezinska, Mate Ugrin, Badrieh Wanli

Saturday

Bötjer'sche Scheune, Bauernreihe 3, Worpswede

11.00 am - 2.00 pm

Johnny Golding

After the Dark Room: Ana-materialism and the sensuous fractalities of speed & light (or what's wrong with speculative realism?)

In my world, there have been at least three types of darkroom: (1) the laboratory, with its chemical baths and dull-orange exposure; (2) the backroom club, with its fetishized rhythms and differently organised friendships of circulation and exchange; and finally (3) the closet, with its secrets and wounds and dreams and escape plans, inserted neatly between shoes, trousers, shirts and suits. Each has its own set of rules and regulations, its own dangers and provocations, its own pungent aromas, mess, and light source poetics. All require a *particular* technical knowledge, a practicality laced with, say, an expertise specific to each of those very different, darkroom spatialities. To varying degrees, each might require some form of curiosity, experimentation and risk, tugging on the wider sensations of attraction, limit, destruction, reason, taste. But most of all, and no matter how different each darkroom might be from the other, they all have one thing in common, one thing that puts them into this realm of the dark: each, in their own way, work off the collapse of the past and the future into an immediate intensity that draws together, and indeed swallows up, subject, object, and anything 'in between' the into the black-hole dot of 'being-there', right here, right now. In her ***After the Dark Room: Ana-materialism and the sensuous fractalities of speed & light (or what's wrong with speculative realism?)***, Golding develops the sensuousness of ana-materialism as an antidote to the obsessions now prevalent in the arts and sciences rummaging around under the name of 'object-oriented philosophy' or 'speculative realism'.

Nach dem Darkroom: Ana-Materialismus und die sinnlichen Fraktalitäten von Geschwindigkeit und Licht (oder, was ist stimmt nicht mit dem spekulativem Realismus?)

In meiner Welt gab es mindestens drei Arten von Darkroom: (1) das (Foto)Labor, mit seinen Chemiebädern und gedämpfter, oranger Beleuchtung; (2) den Hinterzimmer-Club mit seinen fetischisierten Rhythmen und unterschiedlich organisierten Freundschaften von Zirkulation und Austausch; und letztendlich (3) *The Closet*, mit seinen Geheimnissen und Wunden und Träumen und Fluchtplänen, ordentlich eingefügt zwischen Schuhen, Hosen, Hemden und Anzügen. Jeder von ihnen verfügt über einen eigenen Satz von Gesetzen und Regelungen, seine eigenen Gefahren und Herausforderungen, seine eigenen kräftigen Aromen, Unordnung und Poesie der Lichtquellen. Sie alle bedürfen *besonderer* technischer Kenntnis, eine Praxis die eine eine, sagen wir mal, charakteristischer Sachkenntnis jeder dieser sehr unterschiedlichen Darkroom Räumlichkeiten eingewoben ist. In unterschiedlichen Ausmaßen mag jede von ihnen eine Form von Neugierde erfordern, von Experimentieren und Wagnis, die an den Empfindungen von Attraktion, Begrenzung, Zerstörung, Vernunft und Geschmack zerran. Vor allem aber, ganz gleichgültig wie unterschiedlich ein Darkroom vom anderen ist, sie alle haben eine Sache gemeinsam, eine Sache die sie in den Bereich des Dunklen bringt:

jeder von ihnen, auf seine Art und Weise, beteiligt sich an der Aufarbeitung des Kollapses von Vergangenheit und Zukunft in eine unmittelbare Intensität, die Subjekt, Objekt und alles ‚zwischen‘ dem Schwarze-Loch-Punkt eines ‚dort seins‘ genau hier, genau jetzt - zusammenzieht und verschluckt. In, **Nach dem Darkroom: Ana-Materialismus und die sinnlichen Fraktale von Geschwindigkeit und Licht (oder, was stimmt nicht mit dem spekulativem Realismus?)**, entwickelt Golding die Sinnlichkeit von Ana-Materialismus als einen Gegenpol zur heute in Kunst und Wissenschaft vorherrschenden fixen Ideen, die unter den Namen ‚Objektorientierte Philosophie‘ oder ‚Spekulativer Realismus‘ dort herum wühlen.

Schwarmwesen of the Metropolis (Johannes Paul Raether)

Psycho-Realism for the WesensSchwarm

The Schwarmwesen, worker drone in the Infected Metropolis, a disoriented pet combing for particles and Coming Detoxifier will appear in Devil's Moor for an introduction of a few other potential identities that have been crystallizing in what they call "Identitecture". Appearances of figures such as Protektorama, the Smartfon Sangoma and WorldWideWitch as well as Transformella, ReproRevolutionary of the Ovulo-factories, their research, teachings and travels will be presented and reflected by Schwarmwesen, while instances, sites and practices within these appearances will be discussed for their respective terms and methods. The aim of Schwarmwesen's talkings will be twofold: Firstly to stitch together its dismembered parts of knowledge and memory and re-construct heterogeneous particles of research around body parts moving across the planet into an imaginative assemblage, and secondly to engage with the audience in a debate how to hysterizise contemporary notions of making art politically into a psycho-realism of the Coming WesensSchwarm.

Schwarmwesen der Metropolis (Johannes Paul Raether)

Psycho-Realismus für den WesensSchwarm

Das Schwarmwesen, Arbeiter_innen Drone in der infizierten Metropolis, ein desorientiertes Haustier auf der Suche nach Teilchen und künftigen Entgiftern, wird zur Einführung einiger weiterer potentieller Identitäten die sich in etwas, das von ihnen „Identitektur“ genannt wird, kristallisiert haben, im Teufelsmoor auftauchen. Erscheinungen der Figuren *Protektorama*, der *Smartphone Sangoma* und *WorldWideWitch* als auch *Transformella*, *ReproRevolutionary of the Ovulo-factories*, deren Untersuchungen, Lehren und Reisen werden vom Schwarmwesen vorgestellt und reflektiert, während die Umstände, Orte und Praktiken dieser Erscheinungen in Hinblick auf ihre jeweiligen Bedingungen und Methoden hin besprochen werden. Schwarmwesens Sprechen verfolgt eine doppelte Absicht. Erstens: seine zergliederten Stücke von Wissen und Erinnerung zusammen zu heften und die heterogenen Teile von Untersuchungen von, sich über den (ganzen) Planeten hinweg bewegendem Körperteilen, zu imaginären Assemblagen zu rekonstruieren. Zweitens: Das Publikum in eine Debatte darüber zu involvieren, wie zeitgenössische Auffassungen über das Kunstmachen politisch hysterisiert und zum Psycho-Realismus eines *Coming WesensSwarm* werden können.

2.00 pm	Lunch, Ratsdiele (Town hall), Bauernreihe 1	
3.00 pm	Coffee and Buttercake	
5.00 pm	Helmut Draxler	Psycho-Politics, or: the Materialism in Correlations

Within the different strands of current New Materialisms the materialism of the psyche is usually founded in some ontological, economical, political or communicative principle. Therein the psyche is considered not to be a substantial unit, but a functional mode of adaptation between different forces, between actions and reactions, insides and outsides. However, how can we talk about a psycho materialism if the psyche, or: the soul, and its manifestations in psychological forms (I, You, We, Id), instances (drive, will, conscience) and contents (love, hate, rage, greed, envy) cannot be distinguished from other social, cultural or ontological categories any longer?

A materialism of the psyche therefore first of all implies to recognize the psyche itself. It has to be specifically psychic in order to be materialist, or it neither will be psychic nor materialist. And although there is, of course, nothing more immaterial than the human psyche, this does not mean that it can be grasped as a pure abstraction outside of time and space. Surely, humans have always felt somehow; but the psychological forms, instances and contents are specifically historic and social. Within western modernity the psychological forms developed mainly in a recourse between introspection and discursive reflection, constantly mobilizing themselves towards timely ideas and ideals – materialism itself being just one of them, and thus realizing a symbolic matrix of the inside and the outside, the above and the below, the same and the other. It is this structural relationality in its inter-subjective, inter-objective and inter-normative dimensions, which is, as I want to argue in my paper, decisive for the ongoing materialization of the psyche. The intrinsic dialectics of these relationalities can be considered a precondition for any psycho-materialism, and its consequences in psycho-politics.

Psycho-Politik, oder: der Materialismus in Wechselbeziehungen

Innerhalb der unterschiedlichen Standpunkte derzeitiger *Neuer Materialismen*, wird der Materialismus der Psyche für gewöhnlich in irgendwelchen ontologischen, ökonomischen, politischen oder kommunikativen Prinzipien begründet. Darin wird die Psyche nicht als wesentliche Einheit angesehen, sondern als funktionale Methode von Adaptionen zwischen unterschiedlichen Kräften, zwischen Aktionen und Reaktionen, Innerem und Äußerem. Aber wie können wir über einen Psycho-Materialismus sprechen wenn die Psyche oder die Seele in ihrer Manifestation in psychologischer Form (Ich, Du, Wir, Es), mit ihren Instanzen (Trieb, Wille, Gewissen) und Inhalten (Liebe, Hass, Wut, Gier, Neid) nicht länger von anderen sozialen, kulturellen oder ontologischen Kategorien unterschieden werden kann?

Ein Materialismus der Psyche bedeutet daher zuallererst, die Psyche als solche anzuerkennen. Sie muss ausdrücklich psychisch sein um materialistisch sein zu können, oder sie wird weder psychisch noch materialistisch sein. Und obwohl es selbstverständlich nichts Immaterielleres gibt als die menschliche Psyche, bedeutet das nicht, dass sie als reine Abstraktion außerhalb von Raum und Zeit begriffen werden kann. Sicherlich, Menschen haben immer irgendwie gefühlt; die psychologischen Formen, Instanzen und Inhalte aber, sind ausdrücklich historisch und sozial.

Innerhalb der westlichen Moderne haben sich psychologische Formen hauptsächlich mit Rückgriff auf Selbstwahrnehmung und diskursive Reflektion entwickelt und sich konstant in Richtung zeitgemäßer Ideen und Ideale fortbewegt – von denen Materialismus nur eine ist – und so eine symbolische Matrix des Inneren und des Äußeren, des Oben und des Unten, des Selben und des Anderen eingebracht. Wie ich in meinem Beitrag erörtern werde, ist diese strukturelle Relationalität mit ihren intersubjektiven, interobjektiven und internormativen Dimensionen ausschlaggebend für die andauernde Materialisierung der Psyche. Die immanente Dialektik dieser Relationalitäten kann als Voraussetzung für jeglichen Psycho-Materialismus und dessen Auswirkungen auf Psycho-Politik gedacht werden.

7.00 pm **Dinner**, Ratsdiele Worpswede (Town hall), Bauernreihe 1

8.00 pm – 11.00 pm

Benjamin Noys

Capitalism, Re-Animator

Our present moment could be summarized in the belief that objects and things should not be feared, but loved. They are more loveable than humans because they are livelier, more animate, better connected, and deeper than humans. All the qualities we used to find in subjects are now better found in objects. In an ironic reversal, humans are reified, objects are not. This invocation of liveliness permeates the present moment. Our desire is for the animate and the accelerated. Here I critically probe this desire for animation by posing it in the context of a vitalist capitalism, which draws-on the forces of life and bestows on objects power and ‘magical’ qualities. Instead of the alternative of a parasitic capitalism and a vitalist ‘life’, whether of objects or the flux of forces, I consider capitalism as posing a series of objectifications that embed life, in the form of living labour, into objects. In this way capitalism is radically anthropocentric, what counts is value congealed in objects as a result of the expenditure of living labour, and capitalism is radically anthropomorphic, generating a field of ‘living’ objects. To resist this ‘objectification’ requires the probing of a different metabolism of labour and the object, and the various encrypted and contradictory forms of animation and de-animation, which we confront.

Kapitalismus, Re-Animator

Der gegenwärtige Zeitpunkt ließe sich im Glauben daran zusammenfassen, dass Objekte und Dinge nicht zu fürchten seien, sondern zu lieben. Sie sind liebeswerter als Menschen weil sie lebendiger sind, lebhafter, besser miteinander verbunden, von größerer Tiefe als Menschen. All die Eigenschaften, die wir einst in Subjekten antrafen, lassen sich jetzt besser in Objekten finden. In einer ironischen Umkehrung werden Menschen verdinglicht und Objekte werden es nicht. Diese Anrufung von Lebendigkeit durchdringt den gegenwärtigen Moment. Wir begehren nach dem Lebendigen und dem Beschleunigten. Hier überprüfe ich kritisch dieses Begehren, indem ich es im Zusammenhang mit einem vitalistischem Kapitalismus darstelle, der aus den Kräften des Lebens schöpft und Objekten Kraft und ‚magische‘ Eigenschaften

verleiht. Anstelle der Varianten eines, entweder parasitären Kapitalismus oder vitalistischen ‚Lebens‘ – ob von Objekten oder einem Fluss der Kräfte – verstehe ich Kapitalismus als eine Reihe von Objektivierungen von, in Form von Arbeit in Objekten eingebetteten Lebens. In dieser Weise ist Kapitalismus radikal anthropozentrisch. Was zählt ist der in Objekten verfestigte Wert aus dem Verbrauch von lebendiger Arbeitskraft. Und Kapitalismus ist gleichzeitig anthropomorph indem er ein Feld von ‚lebenden‘ Objekten erzeugt. Um dieser ‚Objektivierung‘ zu widerstehen bedarf es der Untersuchung eines anderen Metabolismus von Arbeit und Objekt und den diversen, verschlüsselten und widersprüchlichen Formen von Animation und De-Animationen denen wir gegenüberstehen.

Anja Kirschner

Abject amongst Objects

Thought does not need a method but a paideia, a formation, a culture. Method in general is a means by which we avoid going to a particular place, or by which we maintain the option of escaping from it (the thread of the labyrinth). "And we, we beg you earnestly, hang yourselves with this thread!"

Gilles Deleuze, *Nietzsche and Philosophy*

How desirable is it to be a subject amongst objects? And what exists before objects and subjects are constituted and after they disintegrate? Is it possible to set out to reclaim abjection as that stage which precedes and succeeds our social constitutions and departing from which these may be radically reconfigured?

As an artist filmmaker I have been researching tendencies within horror cinema that can be thought to relate to situations of rupture and reaction, from post-war Japan, cold-war Europe, infitah-era Egypt, post-junta Greece to sub-prime mortgage crisis USA. What they have in common is that in them ‚horror‘ seeps through the rational limits of political analysis and connects it affectively to the trauma of the recent past. Reviewing an eclectic set of abject scenarios from horror movies that trouble the elaborate divisions we are accustomed to make between interior and exterior, animate and inanimate, subject and object, I'll be asking if and how personal and political agency may be unearthed from the abject and how we might arrive at this cinematically, and from the excited distance that gives birth to monsters.

Could critical recourse to horror as a genre constitute an actual revolt of reason, in a desire to ultimately prevail, albeit in a heightened and by then barely legible state? For where there are demons there is also the possibility of an exorcism or of merging with the other as a radical and perhaps even outré ethical choice...

Das Abjekte unter Objekten

Denken bedarf keiner Methode sondern einer Bildung, einer Gliederung, einer Kultur. Methode ist im Allgemeinen ein Mittel womit wir verhindern an einen bestimmten Ort zu gelangen oder mit welcher wir uns die Möglichkeit offen halten ihm zu entfliehen (der Faden im Labyrinth). „ Und wir, wir bitten Euch inständig, erhängt Euch selbst an diesem Faden!“

Gilles Deleuze, *Nietzsche und die Philosophie*

Wie erstrebenswert ist es, ein Subjekt inmitten von Objekten zu sein? Und was existiert bevor Objekte und Subjekte konstituiert werden, und was, nachdem sie sich auflösen? Ist es möglich aufzubrechen um das Verwerfliche (ab-ject) als den Zustand zurück zu erlangen, der unserer sozialen Konstitutionen vorhergeht und nachfolgt, von dem aus sie radikal umgestaltet werden können.

Als Künstlerin und Filmemacherin habe ich innerhalb des Horrorfilmgenres Tendenzen untersucht, von denen man sich vorstellen könnte, sie stünden mit Situationen von Entzweiung und Reaktion in Zusammenhang; vom Nachkriegsjapan, Europa des kalten Krieges, der Infitah in Ägypten, über das Nach-Junta Griechenland bis hin zur Hypothekenkrise in den USA. Was sie gemein haben ist, dass in ihnen ‚Horror‘ durch die rationalen Grenzen politischer Analyse sickert und sie affektiv mit den Traumata der nahen Geschichte verbindet.

Bei der Durchsicht einer Auswahl von vielseitigen Szenarios in Horrorfilmen, innerhalb derer die ausgeklügelten Unterscheidungen die wir für gewöhnlich zwischen Innenraum und Außenraum, zwischen lebendig und unbelebt, Subjekt und Objekt vollziehen, durcheinander gebracht werden, werde ich die Frage stellen, ob und wie persönliche und politische Handlungsfähigkeit dem Verwerflichen enthoben werden könnte und wie wir das filmisch erreichen könnten – mit der aufgeregten Distanz die Monster gebärt.

Könnte ein kritischer Rückgriff auf Horror als Genre eine wirkliche Revolte der Vernunft konstituieren, mit dem Begehren letztendlich zu obsiegen, wenn auch in einem gesteigerten und bis dahin kaum ablesbaren Zustand?

Denn wo es Dämonen gibt, gibt es auch die Möglichkeit des Exorzismus oder der Verschmelzung mit dem Anderen als radikale oder vielleicht sogar außerordentlich ethische Wahl.

Optional Late Late Night Viewing of

Andrzej Zulawski's *Possession* (FR/WEST GERMANY, 1981), 123min

“It [Possession] stems again from the simple fact that I was living in Paris and I went to see Ingmar Bergman's ‘Scenes from a Marriage’. It's an extremely well acted and brilliant film, but I left the cinema feeling empty. I went out and I said, all right, the analysis is perfect. It's cold, it's brilliant, like always. But so what? I was walking the streets I remember, it was raining and I said look, the beauty of the stories that we are telling our children is the moral at the end. That is to say that there is always something fantastic by the end of the story. So they walk along the pavement and they go into the house... this is the first floor, this is the kitchen, blah blah, but what's in the attic? And I was thinking, okay, in my little story what attic does it really have? If I go up the stairs out of the realistic realm and into the fantasy, the science fiction, what is the fairy tale? What is the bad fairy tale at the end? So I went to the attic and I found a monster.” Andrzej Zulawski

Andrzej Zulawski **Possession** (FR/BRD, 1981) 123 Minuten

„Der [Film] entspringt wieder ganz einfach der Tatsache, dass ich in Paris lebte und mir Ingmar Bergmans ‚Szenen einer Ehe‘ angesehen hatte. Das ist ein exzellent gefilmter Film und wunderbare Schauspielerei, aber ich verließ das Kino mit einem Gefühl der Leere. Ich trat nach Draußen und sagte, also gut, die Analyse ist perfekt. Es ist kalt, es ist brillant, wie immer. Aber was solls? Ich ging die Strasse hinunter und ich erinnere mich, es regnete und ich sagte, sieh her, die Schönheit der Geschichten die wir unseren Kindern erzählen liegt in der Moral an deren Ende. Dass soll heißen, es gibt immer etwas fantastisches am Ende der Geschichte. So gehen sie also den Bürgersteig entlang und dann betreten sie das Haus... das ist die erste Etage, das ist die Küche, bla bla, aber was befindet sich auf dem Dachboden? Und so dachte ich mir, okay, in meiner kleinen Geschichte, was für einen Dachboden gibt es da wirklich? Wenn ich die Treppe empor steige, raus aus dem Bereich des Realistischen, hinein in die Fantasie, die dramatische Fiktion, was ist das Märchen? Was ist das schlimme Märchen am Ende? Also ging ich auf den Dachboden und fand ein Monster.

Sunday

Bötjer'sche Scheune, Bauernreihe 3, Worpswede

-11.00 am Check Out Youth Hostel and Hotels

11.00 am - 2.00 pm

Kerstin Stakemeier **Expanding on Serviceable Terms for Kaya**

MIMICRY. Mimesis. Maps to the Stars. Exchange. Base Materialism.

Kerstin Brätsch / Debo Eilers **Kaya**

KAYA I (2010) was conceived at 179 Canal, New York, on occasion of the feared closing of the project space. To prevent the closing, Kerstin Brätsch and Debo Eilers decided to realize their exhibition in the form of a charity auction: Paintings were both produced and auctioned on site and in the presence of the audience. Performance artist and sculptor Debo Eilers assumed the role of the painter: whereas painter Kerstin Brätsch merely titled and signed the paintings, he produced the works while lying underneath a stage. The stage itself belonged to 13-year-old Kaya, who played the central role in Brätsch's (signing) and Eiler's (painting) initiative. The finished paintings were subsequently sold in a live auction. Not only did this initiative succeed in collecting donations for Margaret Lee's project space, but also influenced her subsequent career: Together with Oliver Newton, she founded the gallery 47 Canal in New York.

KAYA II (2012) was realized at Various Small Fires, Los Angeles. Brätsch, Eilers and 15-year-old Kaya collaborated to produce 53 new works for the exhibition. These were again sold in a live auction. (The auction was a hybrid between performance and regular auction) This time, the proceeds were used to provide children from lower-income families in Los Angeles with access to extracurricular art classes. Once more, Brätsch signed the paintings publicly, while Eilers lay concealed in his own sculpture and Kaya crafted a silicone mold of his body. Eiler's sculpture thus merged into a collective work and became *KAYA Untitled*.

KAYA III (2013) was conceived for an exhibition at the gallery 47 Canal. Brätsch (painting) and Eilers (sculpture) this time addressed their own arts practice. Here, sculpture and painting merged into *Bodybags*: Hybrid "mask beings" were tied down with the help of oversized belts and grab-bars and thus constrained in their power and scope of action. The charity auction was replaced by gambling: For 10\$ guests could acquire coins that were specifically produced for the exhibition in order to participate in a game of dice to win one of the five Bodybags on show. *KAYA Untitled* served as a gambling table. Brätsch and Eilers invited Daniel Chew as Burma Myanmar to perform on a metal Staircase, which had formerly been tagged by Kaya. Brätsch and Eilers donated the gaming revenue to 17-year-old Kaya to financially support her future art studies.

KAYA I II III *Nomad* (2013) at Fridericianum is both a retrospective and a reinvention at the same time: Brätsch and Eilers invited graffiti artist *Nomad* (Brätsch's brother) to participate in a collaborative extension of KAYA. The bodybags now coalesce with *Nomad's Writings* and occupy the architecture of the rotunda. *KAYA Untitled* is a donation to Fridericianum. Because the museum does not have a collection, the work was buried on Friedrichsplatz.

KAYA IV (2014) took place at Green Gallery, Milwaukee. The artists used this location to create a full retrospective (embodies in the works themselves) of their works so far. Each *chamber bag* shows a reference to a former KAYA intervention. A durational live performance showed Brätsch and Eilers with the help of Burma Myanmar taking bodycasts of Kaya, to be signed by Brätsch. After being signed, they were then auctioned off as painted bodycast-sculptures to the audience.

Kaya

KAYA I (2010) wurde im 179 Canal in New York aus Anlass der drohenden Schließung des Projektraumes konzipiert. Um die Schließung zu verhindern, entschieden sich Kerstin Brätsch und Debo Eilers dazu, ihr Ausstellung in Form einer Wohltätigkeitsauktion durchzuführen: Malereien wurden vor Ort und in Anwesenheit des Publikums sowohl produziert als auch versteigert. Performancekünstler und Bildhauer Debo Eilers übernahm die Rolle des Malers: während Malerin Kerstin Brätsch die Bilder lediglich signierte und betitelte, produzierte er die Arbeiten, unter einer Bühne liegend. Die Bühne selbst gehörte der 13 jährigen Kaya, welche die Hauptrolle in Brätschs (signierend) und Eilers (malend) Initiative spielte. Die vollendeten Malereien wurden letztendlich während einer Versteigerung verkauft. Die Initiative war nicht nur dahingehend erfolgreich, dass sie für den Projektraum von Margaret Lee Spenden sammelte, sie beeinflusste auch deren nachfolgende Karriere: Gemeinsam mit Oliver Newton gründete sie die Galerie 47 Canal in New York.

KAYA II (2012) wurde in Various Small Fires in Los Angeles realisiert. Brätsch, Eilers und die 15 jährige Kaya produzierten gemeinsam 53 neue Arbeiten für die Ausstellung. Sie wurden erneut während einer Auktion verkauft. (Die Auktion war ein Hybrid aus regulärer Auktion und Performance) Diesmal wurde der Erlös dazu verwendet, Kindern aus Familien mit niederm Einkommen aus Los Angeles den Zugang zu außerlehrplanmäßigen Kunstunterricht zu ermöglichen. Einmal mehr signierte Brätsch die Malereien öffentlich, während Eilers von seiner eigenen Skulptur verhüllt blieb und Kaya von seinem Körper einen Silikonabdruck formte. Eilers Skulptur verschmolz somit zu einer kollektiven Arbeit und wurde zu KAYA untitled.

KAYA III (2013) wurde für eine Ausstellung in der Galerie 47 Canal konzipiert. Brätsch (Malerei) und Eilers (Skulptur) adressierten diesmal ihre eigenen künstlerischen Praktiken. Hier verschmolzen Malerei und Skulptur zu Boddybags: Hybride „Masken Wesen“ wurden mit Hilfe von übergroßen Gürteln und Haltegriffen festgebunden und so in ihrer Kraft und ihrem Aktionsradius eingeschränkt. Die Wohltätigkeitsauktion wurde durch Glücksspiel ersetzt. Für 10\$ konnten Gäste Münzen erwerben, die extra für die Ausstellung produziert worden waren. Damit konnte man an einem Würfelspiel teilnehmen, um eine der fünf Bodybags in der Ausstellung zu gewinnen. KAYA untitled diente hierbei als Spieltisch. Brätsch und Eilers luden Daniel Chew als Dragqueen Burma Myanmar ein, auf einer von Kaya vorher gekennzeichneten (oder getagged, oder markierten, oder ...?) Metalltreppe zu performen. Brätsch und Eilers spendeten die Spieleinsätze, um damit der 17 jährigen Kaya ihr zukünftiges Kunststudium finanziell zu unterstützen.

KAYA I II III Nomad (2013) im Fridericianum ist beides, eine Retrospektive und eine Neuerfindung: Brätsch und Eilers luden den Graffitikünstler Nomad ein, (Brätschs Bruder) in einer gemeinsamen Erweiterung von KAYA mitzuarbeiten. Die Bodybags verbinden sich jetzt mit Nomads Writings und okkupieren die Architektur der Rotunde. KAYA Untitled ist eine Spende an das Fridericianum. Da das Museum über keine Sammlung verfügt, wurde die Arbeit auf dem Friedrichsplatz beerdigt (oder: vergraben).

KAYA IV (2014) fand in der Green Gallery in Milwaukee statt. Künstler und Künstlerin nutzten den Ort, um eine Retrospektive (verkörpert in den Arbeiten selbst) ihrer gesamten bis dahin entstandenen Arbeit zu erstellen. Jede *chamber bag* nimmt Bezug zu einer früheren KAYA Intervention. Eine live Durational-Performance zeigte wie Brätsch und Eilers mit Hilfe von Burma Myanmar Körperabdrucke (aus Gips) von KAYA nahmen, die von Brätsch signiert wurden. Nachdem sie signiert waren, wurden sie als bemalte Körperabdruck -Skulpturen an das Publikum versteigert.

2.00 pm Lunch, Ratsdiele (Town hall), Bauernreihe 1

3.00 pm - 5.00 pm **Final Discussion**

with Kerstin Brätsch/Debo Eilers, Helmut Draxler, Anja Kirschner, Benjamin Noys, Johannes Paul Raether, Juliane Rebentisch, Kerstin Stakemeier & the audience

Worpswede Speculations #1:
PSYCHO-MATERIALISM
A Symposium at Devil's Moor

by Künstlerhäuser Worpswede e.V. / DIE KOLONIE

Realized in Cooperation with the GAK - Gesellschaft für Aktuelle Kunst Bremen

With contributions by Kerstin Brätsch/Debo Eilers, Helmut Draxler, Johnny Golding, Anja Kirschner, Benjamin Noys, Johannes Paul Raether, Juliane Rebentisch and Kerstin Stakemeier.

Very special Guests: Klasse Michaela Melián (HfbK Hamburg) with the exhibition MOOR MOOR MOOR in the Martin Kausche-Ateliers

Invited by Kerstin Stakemeier and Tim Voss

Production: Tim Voss
Management: Lisa Domin
Assistance: Stella von Rohden

Künstlerhäuser Worpswede e.V.
Vor den Pferdeweiden 16-18
27726 Worpswede

kh-worpswede.de
and join us on facebook!

The Symposion is genourosly supported by



Stiftung Worpswede
Schützenverein Worpswede e.V. von 1875
Gemeinde Worpswede

The exhibition is generously supported by

Karl H.Ditze-Stiftung
Hochschule für bildende Künste Hamburg

The Künstlerhäuser Worpswede e.V. are generously supported by

Gefördert durch:



**Niedersächsisches Ministerium
für Wissenschaft und Kultur**



LANDKREIS OSTERHOLZ



Gemeinde Worpswede

Many Thanks to

Kerstin Stakemeier, the Speakers, Janneke de Vries, Anke Bräuler, Bürgermeister Stefan Schwenke, Klaudia Krohn, Hans Ganten, Susanne Weichberger, Lars Holdhus, Michaela Melián, Martin Köttering, Musichall Worpswede, Bäckerei Barnstorff

Schedule

Friday

Schützenverein Worpswede, Bernhard Kaufmann Weg

2.30 pm welcome
4.00 pm Tim Voss **Introduction to and for All**
4.30 pm Kerstin Stakemeier **Psycho-Materialism, why?**
5.30 pm Juliane Rebentisch **Aesthetic Materialism**
7.00 pm **Dinner**, Ratsdiele Worpswede (Town hall), Bauernreihe 1
afterwards: Check-In Youth Hostel
9.00 pm **MOOR. MOOR. MOOR.**

Opening of the Interventions of the Class of Michaela Melián (Hochschule für Bildenden Künste Hamburg), Martin Kausche-Ateliers, Vor den Pferdeweiden 16-18

Saturday

Bötjer'sche Scheune, Bauernreihe 3, Worpswede

11.00 am - 2.00 pm Johnny Golding ***After the Dark Room: Ana-materialism and the sensuous fractalities of speed & light (or what's wrong with speculative realism?)***

Schwarmwesen of the Metropolis (Johannes Paul Raether)
Psycho-Realism for the WesensSchwarm
2.00 pm Lunch, Ratsdiele (Town hall), Bauernreihe 1
3.00 pm Coffee and Buttercake
5.00 pm Helmut Draxler **Psycho-Politics, or: the Materialism in Correlations**

7.00 pm **Dinner**, Ratsdiele Worpswede (Town hall), Bauernreihe 1
8.00 pm – 11.00 pm Benjamin Noys **Capitalism, Re-Animator**

Sunday

Bötjer'sche Scheune, Bauernreihe 3, Worpswede

-11.00 am Check Out Youth Hostel and Hotels

11.00 am - 2.00 pm Kerstin Stakemeier **Expanding on Serviceable Terms for Kaya**
Kerstin Brätsch / Debo Eilers **Kaya**

2.00 pm **Lunch**, Ratsdiele (Town hall), Bauernreihe 1

3.00 pm - 5.00 pm **Final Discussion**